

Cine presenta:
DISTRIBUZIONE



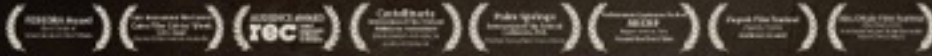
21. Festival
Settimana Internazionale
della Critica



Miglior Film
Premio del Pubblico



Premio
FIPRESCI - FEDEORA
Miglior Film di Critica e
Settimana Internazionale
della Critica



FIGLIO DI NESSUNO

(NIČIJE DETE)

un film di
Vuk Ršumović



DENS MURIC, PAVLE CEMERIC, RIZDORA JANKOVIC, MILOS TIMOTIJEVIC PRODUCTION DESIGNER JELENA SOPIC COSTUME DESIGNER MAJJA MIROVIC
KEY MAKE-UP MILJANA ACIN COMPOSER JURA FERINA, PAVLO MIROSLJEVIC SOUND DESIGNER DUBRAVKA PREMAR PRODUCTION MANAGER VUK GOROVIC
CO-SCREENWRITER ANA TOMOVIC RŠUMOVIC FILM EDITOR MIRKO BELJOVIC DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DANAJAN RADOVIKOVIC ASSOCIATE PRODUCER ZORAN JANKOVIC
CO-PRODUCERS VUK RŠUMOVIC, MIRKO BELJOVIC, ANICA JURIC TILIC, NICOLA MIROVIC PRODUCED BY MIROSLAV MOGOROVIC WRITTEN AND DIRECTED BY VUK RŠUMOVIC

SOUL FOOD
DISTRIBUTION



FIGLIO DI NESSUNO

(Ničije dete)

Uscita nazionale il 16 aprile 2015

Un film di Vuk Ršumović

Genere: Drammatico

Nazionalità: Serbia

Durata: 97 min.

Anno di produzione: 2014

Distribuzione italiana: Cineclub Internazionale
Distribuzione

www.cineclubinternazionale.eu www.cineclubinternazionale.eu



CAST ARTISTICO

Pučke - Denis Murić

Ilke - Miloš Timotijević

Žika - Pavle Čemerikić

Alisa - Isidora Janković

Cacciatore - Igor Borojević

Poliziotto - Hajrudin Bašić

Donna - Draginja Voganjac

Insegnante - Borka Tomović

Custode - Tihomir Stanić

Preside - Ljuba Todorović

Dottore - Branka Šelić

Tajp - Janko Gačić

Šugavi - Pavle Simović

Roki - Dejan Tošić

Musavi - Emanuel Ajeti

Martin - Milutin Milićević

Cuoco - Zinaida Dedakin

Padre di Žika - Goran Šušljik

Ciabattino - Bora Nenić

Ragazza del negozio del ciabattino - Ivana Zečević

Madre di Ilke - Marija Opsenica

Pimp - Miodrag Jelić

Impiegato comunale - Biljana Vučić

Soldato - Mihailo Laptošević



CAST TECNICO

Regia Vuk Ršumović

Sceneggiatura Vuk Ršumović

Fotografia Damjan Radovanović

Montaggio	Mirko Bojović
Musica	Jura Ferina Pavao Miholjević
Sound design	Dubravka Premar
Effetti speciali	Vladan Durić
Production design	Jelena Sopić
Costumi	Maja Mirković
Produzione	Art&Popcorn, Belgrado
Produttore	Miroslav Mogorović
Co-produttore	Nikola Mirkov
Produttore associato	Zoran Jancović
Co-produzione	Baboon Production

(Serbia)

Kinorama (Croazia)

RTS (Canale pubblico
Serbo)

Con il supporto di

Film Center Serbia

Città di Belgrado

Ministero della cultura
e dell'informazione



SINOSI

Nella primavera del 1988, fra le montagne della Bosnia, viene ritrovato un bambino cresciuto fra i lupi. Gli viene dato il nome di Haris e viene inviato in Serbia, all'orfanotrofio di Belgrado, dove è affidato alle cure di Ilke. Qui diventa amico inse-

parabile del piccolo Zika e, col tempo, impara a pronunciare le sue prime parole...

Il film è basato su una storia vera

BIOGRAFIA DEL REGISTA



Vuk Ršumović è nato a Belgrado nel 1975. Ha studiato scrittura per il cinema, teatro, televisione e radio alla Facoltà di Arti drammatiche dell'Università di Belgrado. Ha studiato anche psicologia analitica. Ha scritto sceneggiature per documentari, serie televisive, animazioni e cortometraggi. Oltre al suo impegno nel cinema e per la televisione, collabora con i principali teatri serbi. Nel 2007 ha fondato la sua casa di produzione, Ba-

Boon Production, con la quale ha prodotto diversi cortometraggi e documentari. “*Figlio di nessuno*” è la sua opera prima di lungometraggio.



NOTE DI REGIA

Questa è una storia sul desiderio di essere amati e di appartenere. Narrata dalla prospettiva di un ragazzo selvaggio che si confronta per la prima volta con la civiltà, solleva le questioni fondamentali della natura umana: cosa ci rende umani e che cosa ci trasforma in bestie. Dall'inizio dei tempi esistono miti sui bambini abbandonati che crescono allo stato brado. Quel che rende questa storia unica è il suo contesto, definito dalla cruenta guerra dei Balcani alla fine del XX secolo. Una guerra che ha avuto un forte impatto sulla mia infanzia e sulla vita della mia generazione. Per questo, se non altro, mi sento vicino al protagonista e al suo destino.

Un aspetto particolare ed interessante da sottolineare è quello relativo alla ninna nanna bosniaca che si sente all'inizio del film: si tratta della stessa ninna nanna che si può ascoltare nel finale di "No man's land", di Danis Tanović.



GLI INTERPRETI

DENIS MURIĆ (Pućke)

Il giovane attore, quindicenne e cittadino serbo del Kosovo, è alla sua prima esperienza cinematografica.

MILOŠ TIMOTIJEVIĆ (Ilike)

Nato a Belgrado nel 1975, da 20 anni è protagonista di serie tv e tv movie, e di corti e lungometraggi, anche di rilievo internazionale, come “Nella terra del sangue e del miele”, diretto nel 2011 da Angelina Jolie, “Chernobyl Diaries”, del 2012 e “November Man”, film del 2014 con Pierce Brosnan.

PAVLE ČEMERIKIĆ (Žika)

Ha iniziato a studiare recitazione fin da quando aveva 10 anni. Interprete di serie tv, “Figlio di nessuno” è il suo primo film.

ISIDORA JANKOVIĆ (Alisa)

Protagonista di serie tv dal 2011, ha esordito nel cinema proprio con “Figlio di nessuno”.



PREMI E PARTECIPAZIONI A FESTIVAL INTERNAZIONALI

- Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

2014: Premio del pubblico RaroVideo come miglior film della Settimana della Critica; Premio Fipresci come miglior film (sezioni Orizzonti e Settimana della Critica); Premio Fedeora (Federazione dei Critici Europei dei Paesi Euromediterranei), per la migliore sceneggiatura.

- Zagabria Film Festival 2014: Premio del pubblico.
- Abu Dhabi Film Festival 2014: Menzione speciale Child Protection, premio all'attore Denis Murić.
- Cairo International Film Festival 2014: premio per il miglior film.
- Castellinaria (Canton Ticino – Svizzera), Festival internazionale del cinema giovane 2014: premio Qualità della vita.
- REC. Tarragona Internazionale Film Festival 2014: premio del pubblico.
- Mediterranean Experiences Festival (MED-DEF) 2014: premio per il miglior film.

- Palm Springs International Film Festival 2014: premio Nuove voci/Nuove visioni.



RECENSIONI DAI FESTIVAL INTERNAZIONALI

“Debutto accattivante dello sceneggiatore-regista serbo Vuk Rsumovic, basato sulla vera storia di progressiva assimilazione di un ragazzo selvaggio nella presunta civiltà dopo essere stato scoperto nel deserto bosniaco. Integrando il dramma

umano universale con il pungente contesto politico, mentre abilmente schiva il sensazionalismo, Rsumovic svolge questa (...) narrazione con chiarezza, compassione e sobria sicurezza formale". (Variety)

"Ršumovic riesce (..) a ritagliarsi un'originalità di stile grazie ad una fotografia nitida ed essenziale priva di qualsiasi sentimentalismo o di qualsiasi afflato romantico "alla Truffaut", e incastona il percorso di Haris in ambienti che paiono quinte teatrali (...). Malgrado No One's Child sia il film di Haris (e dello straordinario Denis Muric che lo interpreta), ogni personaggio di contorno ha il suo momento, e la scelta degli attori è straordinaria: profondamente attraenti senza esserlo in modo "cinematografico", perfettamente "in parte" nella recitazione essenziale richiesta dalla storia.

No One's Child è un debutto cinematografico di grande maturità e purezza etica ed estetica, un racconto (...) che utilizza la luce e l'ombra come potenti strumenti narrativi (...). (Paola Casella – Mymovies)

"La materia è incandescente, ma Rsumovič non cede ad alcun eccesso o ricatto sentimentale. Il suo sguardo implacabile, sebbene caldo e parte-

cipe nei confronti del protagonista, riesce a evitare le insidie insite nell'inevitabile paragone con il modello truffauttiano e a costruire un racconto che è insieme ritratto personale e tragico affresco storico. Un debutto sapiente. Con un giovane protagonista, Denis Murič, difficile da dimenticare” (Angela Prudenzi – Cinematografo.it)

“(...) un'incredibile opera prima diretta dal serbo Vuk Ršumovic. (...) Girato con delicatezza e profondità Figlio di nessuno è un film capace di creare un'atmosfera sempre tesa, dove gli affetti corrono sul filo della paura e della fragilità”. (Emanuela Genovese – Avvenire)

“Buon esordio del regista serbo Vuk Ršumovic che ci catapulta senza preavviso nella vita di un ragazzo selvaggio, come fossimo in un romanzo d'avventura ottocentesco. (...) Preziosa visione (...) piccola scheggia di vita che sa riaccendere il cinema oltre la guerra”. (Pietro Masciullo – Sentieri Selvaggi)

“Un commento unico sulla guerra dei Balcani ma al contempo di portata universale, raccontata attraverso lo stile asciutto e agrodolce della fiaba e

la malinconia del racconto di formazione, assolutamente da vedere". (Andrea Vesentini – Non Solo Cinema)

"Una bruciante rilettura, metaforica quanto approfondita, del conflitto nella ex-Yugoslavia). (Daria Pomponio – Quinlan)

"Una narrazione per immagini piena di suggestioni, di simboli, di poesia, un racconto denso di senso e di sentimento, che parla di adozione e di abbandono, di civiltà e di bestialità, di amore e di tutto quello che all'amore si oppone e che molto spesso prende le forme di un animale che tutti conosciamo quando ci guardiamo negli occhi: l'uomo" (Flaminia Chizzola – Cinefarm)

"(...) il film declina un tema universale con una struttura ben delineata, offrendo momenti di rara bellezza e poesia ai quali contribuisce il piccolo protagonista". (Camillo De Marco – Cineuropa)

LA DISTRIBUZIONE



CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

(di Paolo V. Minuto)

È una distribuzione indipendente operante da un paio di anni a livello internazionale con i film “L’Orchestra di Piazza Vittorio” di Agostino Ferrente, “Cimap!” di Giovanni Piperno e “Ossidiana” di Silvana Maja.

Nel 2013 debutta in Italia con un listino di tutto prestigio, con film premiati ai festival di Cannes, Berlino e Venezia nel 2011 e nel 2012: “The Parade - La sfilata” di Srdjan Dragojevic, uscito il 9 maggio 2013, seguito da “Las acacias”, uscito il

3 ottobre, “Qui e là”, uscito il 12 dicembre, “Chocò”, uscito il 6 marzo, “St@lker”, uscito il 15 maggio ed infine il documentario “Era meglio domani”, uscito il 12 giugno, ha chiuso la stagione 2013-2014.

La stagione 2014-2015 si è aperta, lo scorso 30 ottobre, con l’uscita di “Pelo Malo”, ed è proseguita con “Mateo”, nelle sale dal 22 gennaio.

STAFF CINECLUB INTERNAZIONALE DISTRIBUZIONE

Titolare: Paolo Minuto - paolo.minuto@cineclubinternazionale.eu

Sito web: www.cineclubinternazionale.eu
www.cineclubinternational.eu

Email: info@cineclubinternazionale.eu

Referente a Roma: Amedeo Mecchi - amedeo.-mecchi@libero.it

Ufficio stampa: Paola Abenavoli –
paolapress@libero.it

paola.abenavoli@gmail.com